

Sylvie POINSOT

Paris

Portable : 033 (0)7 77 85 63 42

Mail : Poinsot.sylvie@gmail.com

Site officiel : <http://www.sylviepoinsot.artiste-com.com/>

CV ARTISTIQUE

Venue du monde du théâtre, **Sylvie Poinsot** n' a pas pour autant **apostasié** ses appartenances anciennes, puisqu' elle a transposé **éléments théâtraux, et arts visuels**, dans une fusion passionnelle, qui est une véritable profession de foi. **Le personnage, les masques**, sont au centre de ses préoccupations; visages esquissés à grands coups de couleurs éclatantes, fébriles. Un expressionnisme entièrement soumis à ses visions intérieures, à l' écartèlement des parois du coeur. L' artiste avoue plusieurs influences , dans le développement de son art. Pour ma part, je trouve que l' on perçoit, dans la production de Sylvie Poinsot, le même bouillonnement artériel, la même franchise sans compromis, la fureur de peindre, qui éclatent dans les oeuvres de Basquiat. Bien que les oeuvres des deux artistes soient très différentes. Le même arrachement viscéral, se dégage de leur travail respectif. Seule différence; dans le travail de Sylvie Poinsot, pas de distraction, pas d' environnement pictural envahissant. Le projecteur est braqué sur le seul sujet, le dénudant dans toute sa vulnérabilité et sa fragilité existentielle. L' artiste travaille l' acrylique sur toile, le pastel sec et l' encre sur papier; offrant avec une belle générosité, des oeuvres personnelles, toutes en profondeur et en candeur. De l' énergie créatrice à l' état pur.

Alors que ses acryliques sont composées avec une large palette de couleurs, avec exubérance, ses pastels, au contraire, sont réalisés avec quelques traits très sûrs. En quelques lignes et mouvements, l' artiste suggère des portraits très dense en qualité expressive. Le regard, surtout, est important dans ses oeuvres. Il fait vivre et vibrer l' âme des sujets, au rythme de l' expressionnisme intime, unique et fracassant, de l' artiste. Sylvie Poinsot a une production assez abondante à voir. Production qui ne laissera personnes indifférentes et qui séduira certainement les amateurs d' oeuvres fortes. Je vous suggère vivement, de consulter son site officiel, où une bonne galerie d' oeuvres vous attendent.

Martine Bouchard-Chroniquart (Québec)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016	Janvier	Prix Leonard De Vinci	Art Contemporain	Palais Borghese	Florence	Italie
2015	Février	Exposition collective	Art Contemporain	Studio 26	New York	U.S.A.
2015	Janvier-Février-Mars	Soleil d'Hiver	Art Contemporain	Galerie Mp Tresart	Durham-Sud	Québec
2014	Novembre	Vente aux enchères	Art contemporain	Salle des ventes Rossini	Paris	France
2014	Avril	Artexpo New York	Art Contemporain	Artifact Gallery	New York	U.S.A.
2014	Mars-Avril	Con i fiordi negli occhi. Hommage au cri de Munch	Art Contemporain	Musée de la mer	Gênes	Italie
2014	Janvier	Biennale de Rome	Art Contemporain	Sale del Bramante	Rome	Italie
2014	Janvier	Premio Michelangelo	Art Contemporain	Gadarte Gallery	Florence	Italie
2013	Novembre	Selection Biennale de Rome 2014	Art contemporain	Galerie « Il Collezionista »	Rome	Italie
2013	Novembre	Les Hivernales	Art Contemporain	Palais des Congrès	Montreuil	France
2013	Octobre	Nel Segno della figurazione	Art Contemporain	Galerie IL TEMPIO	Palerme	Italie
2013	Aout	VACANZE ROMANE	Art Contemporain	Coronari111 Art Gallery	Rome	Italie
2013	Juillet	LOOK AT ME	Art contemporain	Coronari111 Art Gallery	Rome	Italie
2013	Janvier	1 ^{ère} Biennale d'art contemporain de Palerme	Art contemporain	EEA EDITORE	Palerme	Italie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011	Août	« Eloge du vivant »	Peinture	Galerie « Arts et Société »	Paris
2006	Octobre	« Essences de femmes »	Peinture/pastel	Bar Galerie	Paris
2006	Mars	Exposition virtuelle sur le thème du cirque	Pastel	Site : ARTSCAD	Internet
2005	Juillet	Italie	Pastel	Galerie	Vitorchiano
2005	Janv-Fév.	« Interrogations et ruptures »	Pastel	Théâtre de la Main d'Or	Paris
2004-2007		Italie	Pastel	Libreria dei Salici	Viterbo
2003	Avril	« Fantasmagories »	Pastel	Centre d'animation DAVIEL	Paris
2001	Avril-Mai	« Corps de femmes »	Pastel/Fusain	Association « Noues »	Montreuil

REVUES ET LIVRES D'ART CONTEMPORAIN

2014 :

- **EFFETTO ARTE** « Portrait for great Art's masters » numéro de septembre/Octobre 2014 : Revue d'art dirigée par le critique d'art italien Paolo Levi
- « **Protagonisti dell'arte** » : Livre d'Art du XIXème siècle à nos jours. Juin 2014-A Editore-Palermo
- « **Artisti Internazionali all'Artexpo di New York** » : Catalogue d'art contemporain -Artexpo New York -Avril 2014
- **The New Collector Book 2014 by Tchera Niyego and Basak Malone-USA**

2013 :

- **OVER ART magazine** « Premio Michelangelo » numéro de septembre/Octobre 2013 : Revue d'art contemporain.
- **EFFETTO ARTE** « Nello segno della figurazione » numéro de septembre/Octobre 2013 : Revue d'art dirigée par le critique d'art italien Paolo Levi
- « **I SEGNALATI** », catalogue international d'art contemporain de Salvatore Russo, mai 2013. E.A Editore-Palermo

2012 :

- **Le Contre-Annuaire Volume1** -11-13 Editions, Paris

LIVRES D'ARTISTE

2015 :

- « **A la volée** » : Recueil de textes courts.

2014 :

- **“Portraits croisés”** Collection Eclats de lire-Atelier d'écriture de l'ATRT-Paris (Textes et peintures)

2006 :

- **“Dialogue avec la modèle”** (Pastels et textes)

2005 :

- **“Interrogations et ruptures”** (Pastels et textes)

FORMATIONS ET ATELIERS

2006-2015 :

- Atelier d'écriture avec Christine Tristan à l'ATRT-Paris 13

2010-2011 :

- Atelier Yves Devaux Veaska.

2008 :

- Cours de modèle vivant-atelier de la miroiterie -Paris avec Jean Claude Athané
- Atelier Yves Devaux Veaska, créateur de la fondation « Peindre en liberté »

1997-1998 :

- Cours de modèle vivant-ateliers N.Poussin-Paris avec Jean Claude Athané.

Texte critique Sandro Serradifalco Sept. 2014

« The dynamic background made of a mix of soft colors, contrasts with the chromatic choice used for the face of the subject ; a painting full of meaning, a painting that wants to shout out something through the expression in stops and starts sad and lost and in stops and starts euphoric and galvanized. An informal artwork characterized by the unique touch of the artist.»

« **Effetto Arte** » **Revue d'art contemporain dirigée par Paolo Levi.**
Septembre/Octobre 2014

Texte critique du critique d'Art italien Paolo Levi Août 2014

« Un opera inquietante, che si collega alla pittura espressionista del novecento tedesco, in particolare a quella di Emile Nolde. Ma questa pittrice va oltre, rivelando una vena poetica che si esalta nei forti contrasti segnici e cromatici. »

« **Protagonisti dell' Arte 2014** » **Dal XIX secolo ad oggi - Paolo Levi**

Texte critique du critique d'Art italien Salvatore Russo Avril 2014

Sylvie Poinot elabora una pittura molto espressiva. Negli occhi dei personaggi ritratti si può leggere tutto ciò che hanno nell'anima.
Un'anima colorata. Un'anima alla ricerca della felicità perduta.
Il suo agire cromatico la rende la pittrice della luce.
Una luce che sovrasta le tenebre e si fa portavoce di sentimenti reali. Una signora non legata all'iperrealismo bensì alla comunicazione che decodifica in maniera corretta l'agire umano.

Sylvie Poinot Works on a really expressive painting. In portrayed characters eyes we can read their souls. A colored soul. A soul in search of the lost happiness. The colors she uses gave her the nickname of « the painter of the light ».
A light that dominates the darkness becoming the mouthpiece of real feelings. A language that is not linked to hyperrealism but to the communication that explains the human actions.

Texte critique d'Adelinda Allegretti – Mars 2014

Prima di arrivare al giro di boa della mostra, dove il dramma lentamente si stempera giungendo persino a strappare al visitatore qualche sorriso, va citata l'opera di **Sylvie Poinot**, *Sans titre* (2011). Un volto che sembra liquefarsi sotto il peso dell'esistenza, la bocca trasformata in una smorfia. Solo gli occhi mantengono una fredda lucidità. È il ritratto della consapevolezza della drammaticità della vita umana.

Before reaching the exhibition's turning point, where drama slowly tones down, winning a few smiles out of the visitor, one need to mention **Sylvie Poinot's** *Sans titre* (Untitled, 2011). Here is a face that appears to melt under the weight of existence, the mouth reduced to a grimace. Only the eyes maintain a cold lucidity. This is the portrait of the awareness of the drama of human existence.

Adelinda Allegretti- « **Con i fiordi negli occhi.** » **Omaggio all'Urlo di Munch Mars-Avril 2014**

Texte critique du critique d'Art italien Salvatore Russo-Mai 2013

Volti che diventano la più fedele testimonianza dei pensieri dell'essere umano. Volti che confessano le loro verità. Volti che hanno la stessa forza evocativa dell'urlo di Munch. Volti che vengono dipinti dall'abile mano dell'artista Sylvie Poinot.
L'artista nelle sue opere pone grande attenzione alla mimica faciale delle sue figure. Mimica che è l'espressione di ciò che in quel momento la figura rappresentata pensa. Sentimenti ed emozioni. Il volto diventa una sorta di diario autobiografico sul quale scrivere i propri stati d'animo. La tecnica utilizzata è molto singolare. Non vi è iperrealismo e le figure hanno contorni labili e appositamente non definiti, per dare maggiore importanza al concetto stesso che vogliono esprimere. La cromia in tutte le opere è decisamente straordinaria, andando oltre il comune vedere delle cose.

Salvatore Russo- « **SEGNALATI** » - 2013

Texte critique de Martine Bouchard (Chroniquart-Québec) 2012

Sylvie Poinot est une artiste expressionniste de la nouvelle génération. En toute liberté, elle s'exprime par la peinture, l'encre sur papier et le pastel sec. Les seules lois, à lesquelles l'artiste obéit, sont celle de la spontanéité et de l'absolu, dans le processus de création.

L'artiste peint des personnages, seuls sur scènes, épinglés sous le projecteur de son esprit, mis en valeur par une large palette de couleurs vibrantes et contrastées.

En toute simplicité, l'artiste se livre en même temps que ses sujets. Ses oeuvres sont composées avec beaucoup de gestuels et d'élans larges et énergiques. Des couleurs franches et opaques s'opposent et se superposent, dans une fresque chromatique enivrante et obsédante.

De l'art sans compromis, une nature absolutiste et entière. Les pastels de l'artiste livrent moins de détails que ses acryliques. De quelques lignes, l'artiste tire le maximum d'intensité et de luminosité à propos de ses sujets. Des personnages, aux regards chargés de ses propres émotions et de ses mondes intérieurs. Une production aux oeuvres puissantes et uniques, en son genre.

De belles toiles à découvrir, et à faire découvrir. De l'art simple et complexe, tout à la fois. Sylvie Poinot, un nom à retenir.

Martine Bouchard-Chroniquart 2012 (Québec)